

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШАРЫПОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

Рассмотрено:
Методическим Советом
МБОУ ДО ШМОДЮЦ
Протокол №1 от 29.08.2024 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
Е.А. Фокина
Приказ № 108/2-од от «30» 08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал для малышей»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор и составитель:
Педагог дополнительного образования:

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа модифицирована, за основу взята авторская программа Н.К. Прокопенко «Планета детства». А так же на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но раскрывают узкие области в науке вокала.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы «Вокал для малышей», в том, что она разработана для детей, которые имеют, разные стартовые способности разных возрастов сами стремятся, научиться красиво и грамотно петь. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, и методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалом.

Актуальность программы. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще

немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность программы: художественная.

Программа адресована для детей 5-8 лет. В объединение принимаются все желающие.

Уровень программы стартовый. На изучение программы отводится 288 часов за 2 года обучения.

Форма обучения: очная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения, дистанционные технологии и электронное обучение.

Режим занятий: занятия проводятся: 1 группа 4 часа в неделю, 144 часа в год. 288 часов за 2 года.

Режим занятия: Режим занятий – 4 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их успешности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарного плана.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование у детей исполнительских знаний, умений и навыков.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Создать атмосферу художественного восприятия музыки для поддержания устойчивого интереса к пению;
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.

- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности, развитие артистических навыков, эмоциональности;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Формирование навыков овладения специфическими приемами характерными для различных жанров музыки;
- Содействие бережному отношению к слову и навыкам работы с текстом.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы промежуточной и итоговой аттестации
1	Пение как вид музыкальной деятельности.				
	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	9	2	7	
	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	7		7	
	Строение голосового аппарата.	12	2	10	
	Правила охраны детского голоса.	9	2	7	
	Вокально-певческая установка.	13	1	12	
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	1	6	
2	Форма детского голоса				
	Звукообразование.	5		5	Педагогическое наблюдение. Спеть любую распевку, попевку, выполнить
	Певческое дыхание.	4		4	
	Дикция и артикуляция.	7		7	
	Речевые игры и упражнения.	7		7	
	Вокальные упражнения.	5		5	
	Промежуточная аттестация	1		1	
	Произведениями русских композиторов-классиков.	7		7	

	Произведения современных отечественных композиторов.	8		8	дыхательное упражнение
	Сольное пение.	12	2	10	
3	Игровая деятельность, театрализация.				
	Народная песня.	7		7	Отчетный концерт
	Путь к успеху.	6		6	
	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4		4	
	Репетиции	8		8	
	Выступления, концерты.	5		5	
	Итоговая аттестация	1		1	
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого

возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план второго года обучения

№	Разделы, название темы	Часы			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	8	2	6	
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8		8	
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	1	7	Отчетный концерт
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	5		5	Педагогическое наблюдение. Основные правила звуковедения
2	Вокальные упражнения.	5		5	
3	Артикуляционный аппарат.	7		7	
4	Речевые игры и упражнения	6		6	
5	Дыхание, опора дыхания.	6		6	
	Промежуточная аттестация	1		1	
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	10		10	
2	Произведения композиторов-классиков.	9		9	
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	10		10	
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	8		8	
5	Сольное пение.	12		12	
IV.	Элементы хореографии				
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.	10		10	

2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	5	1	4	
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	6		6	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	12		12	Отчетный концерт
2	Выступления, концерты.	7		7	
	Итоговая аттестация	1		1	
	Итого	144	4	140	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном

выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-

классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети должны получить объём теоретических знаний, практических умений, навыков:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата, а также:
- правильная постановка при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных звуков;

- слуховое осознание чистой интонации;
- развитие певческого диапазона;
- сглаживание регистров, применение микст в эстрадной и классической манере исполнения;
- в соответствии с материалом применять те или иные технические, приёмы звуковедения, чувствовать движение мелодии, динамику её развития, кульминацию произведения, вносить в исполнение элементы художественного творчества, а в эстрадной манере пения научиться сочетать пение с художественной постановкой – хореографией.

В течение учебного года учащийся должен выучить 3, 4 вокальных произведения различного характера и содержания.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕННОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации:

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

1 год обучения. Формы промежуточной аттестации: Педагогическое наблюдение (приложение1)

Формы итоговой аттестации: Отчетный концерт

2 год обучения. Промежуточная аттестация Педагогическое наблюдение. Основные правила звуковедения.

Итоговая аттестация: Отчетный концерт

2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Шарыповского муниципального округа
Детско-юношеский центр**



СОГЛАСОВАНО:

Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ

 **Е.А. Фокина**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2024– 2025 уч. год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокал для малышей»**

Год обучения: 1 год
Номер группы: 1
Возраст обучающихся: 5-8 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Шарыповский МО, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная.
2.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной образовательной программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов).</u>	Подготовка к традиционным праздникам учреждения: День учителя, Праздник урожая, Новый год, Международный женский день, День Победы, День защиты детей. Конкурсы: Муниципальный фестиваль детского творчества «Новое поколение». Творческий проект: «Алло, мы ищем таланты!»
3.	Изменения содержания, необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Изменение содержания не предусмотрено.
4.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Количество учебных часов по программе – 144 часа в год. Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.
5.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование у детей исполнительских знаний, умений и навыков.
6.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Создать атмосферу художественного восприятия музыки для поддержания устойчивого интереса к пению; Обучение выразительному пению;

		Обучение певческим навыкам; Развитие слуха и голоса детей; Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма; Сохранение и укрепление психического здоровья детей; Приобщение к концертной деятельности, развитие артистических навыков, эмоциональности; Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха; Формирование навыков овладения специфическими приемами характерными для различных жанров музыки; Содействие бережному отношению к слову и навыкам работы с текстом.
7.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами и обоснованием выбора варианта</u>, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия два раза в неделю по 2 часа (два занятия в день по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут).
8.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий</u> и их сочетание между собой)	Вводные, занятия по закреплению пройденного, изучению нового учебного материала; формированию, совершенствованию знаний, умений, навыков; по обобщению и систематизации знаний; концерт, праздник, экскурсия.
9.	Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата, а так же: - правильная постановка при пении; - певческое дыхание; - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных звуков; - слуховое осознание чистой интонации; - развитие певческого диапазона; - сглаживание регистров, применение микст в эстрадной и классической манере исполнения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокал для малышей»
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Дата проведе ния занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Организация работы объединения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2		Лекции		
2		Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
3		Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
4		Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
5		Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение.	
6		Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
7		Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
8		Диагностика. Прослушивание детских голосов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
9		Строение голосового аппарата.	2		Лекции	Педагогическое наблюдение.	
10		Строение голосового аппарата.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
11		Строение голосового аппарата.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
12		Строение голосового аппарата.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	

13		Строение голосового аппарата.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
14		Строение голосового аппарата.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
15		Правила охраны детского голоса.	2		Лекции	Педагогическое наблюдение.	
16		Правила охраны детского голоса.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
17		Правила охраны детского голоса.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
18		Правила охраны детского голоса.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
19		Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1	1	Практика Лекции	Педагогическое наблюдение.	
20		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
21		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
22		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
23		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
24		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
25		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
26		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	Лекции Практика	Педагогическое наблюдение.	
27		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
28		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
29		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Звукообразование.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение.	
30		Звукообразование.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
31		Звукообразование.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	

32		Певческое дыхание.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
33		Певческое дыхание.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
34		Дикция и артикуляция.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
35		Дикция и артикуляция.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
36		Дикция и артикуляция.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
37		Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение.	
38		Речевые игры и упражнения.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
39		Речевые игры и упражнения.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
40		Речевые игры и упражнения.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
41		Вокальные упражнения.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
42		Вокальные упражнения.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
43		Вокальные упражнения. Промежуточная аттестация		1 1	Практика	Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение	
44		Произведениями русских композиторов - классиков.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
45		Произведениями русских композиторов - классиков.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
46		Произведениями русских композиторов - классиков.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
47		Произведениями русских композиторов - классиков. Произведения современных отечественных композиторов.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение.	
48		Произведения современных отечественных		2	Практика	Педагогическое	

		композиторов.				наблюдение.	
49		Произведения современных отечественных композиторов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
50		Произведения современных отечественных композиторов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
51		Произведения современных отечественных композиторов. Сольное пение.	1	1	Практика Лекции	Педагогическое наблюдение.	
52		Сольное пение.	1	1	Лекции Практика	Педагогическое наблюдение.	
53		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
54		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
55		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
56		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
57		Сольное пение. Народная песня		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение.	
58		Народная песня		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
59		Народная песня		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
60		Народная песня		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
61		Путь к успеху		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
62		Путь к успеху		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
63		Путь к успеху		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
64		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
65		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
66		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	

67		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
68		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
69		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
70		Выступления, концерты.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
71		Выступления, концерты.		2	Практика	Педагогическое наблюдение.	
72		Выступления, концерты. Итоговая аттестация		1 1	Практика	Отчетный концерт	

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Шарыповского муниципального округа
Детско-юношеский центр**



СОГЛАСОВАНО:

Директор МБОУ ДО ШМО ДЮЦ
_____ Е.А. Фокина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025– 2026 уч. год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Вокал для малышей»**

Год обучения: 2 год
Номер группы: 2
Возраст обучающихся: 5-8 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования

Шарыповский МО, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

10.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы	Художественная.
11.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной образовательной программе: особенности реализации <u>содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация проектов).</u>	Подготовка к традиционным праздникам учреждения: День учителя, Праздник урожая, Новый год, Международный женский день, День Победы, День защиты детей. Конкурсы: Муниципальный фестиваль детского творчества «Новое поколение». Творческий проект: «Алло, мы ищем таланты!»
12.	Изменения содержания, необходимые для обучения в <u>текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеразвивающей программы, обоснование изменений (причины замены тем)	Изменение содержания не предусмотрено.
13.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе с указанием: • количества учебных часов по программе; • количества учебных часов согласно расписанию; • информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов, модулей) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы	Количество учебных часов по программе – 144 часа в год. Занятия два раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю.
14.	Цель рабочей программы на <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы	Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование у детей исполнительских знаний, умений и навыков.
15.	Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	Создать атмосферу художественного восприятия музыки для поддержания устойчивого интереса к пению; Обучение выразительному пению;

		Обучение певческим навыкам; Развитие слуха и голоса детей; Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма; Сохранение и укрепление психического здоровья детей; Приобщение к концертной деятельности, развитие артистических навыков, эмоциональности; Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха; Формирование навыков овладения специфическими приемами характерными для различных жанров музыки; Содействие бережному отношению к слову и навыкам работы с текстом.
16.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами</u> и <u>обоснованием</u> выбора <u>варианта</u> , продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Занятия два раза в неделю по 2 часа (два занятия в день по 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут).
17.	Формы занятий (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий</u> и их сочетание между собой)	Вводные, занятия по закреплению пройденного, изучению нового учебного материала; формированию, совершенствованию знаний, умений, навыков; по обобщению и систематизации знаний; концерт, праздник, экскурсия.
18.	Ожидаемые результаты в текущем учебном году и форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата, а так же: - правильная постановка при пении; - певческое дыхание; - правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных звуков; - слуховое осознание чистой интонации; - развитие певческого диапазона; - сглаживание регистров, применение микст в эстрадной и классической манере исполнения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
«Вокал для малышей»
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Дата проведе ния занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика			
1		Организация работы объединения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вокально-певческая установка.	2		Лекции		
2		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
3		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
4		Вокально-певческая установка.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
5		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
6		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
7		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
8		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
9		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	1	Лекции Практика	Педагогическое наблюдение	
10		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
11		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
12		Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
13		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
14		Пение с сопровождением и без		2	Практика	Педагогическое	

		сопровождения музыкального инструмента				наблюдение	
15		Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента Вокальные упражнения.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение	
16		Вокальные упражнения.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
17		Вокальные упражнения.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
18		Артикуляционный аппарат.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
19		Артикуляционный аппарат.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
20		Артикуляционный аппарат.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
21		Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение	
22		Речевые игры и упражнения		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
23		Речевые игры и упражнения		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
24		Речевые игры и упражнения Дыхание, опора дыхания.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение	
25		Дыхание, опора дыхания.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
26		Дыхание, опора дыхания.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
27		Дыхание, опора дыхания. Промежуточная аттестация		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение. Основные правила звуковедения	
28		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
29		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
30		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального		2	Практика	Педагогическое наблюдение	

		инструмента).					
31		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
32		Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
33		Произведения композиторов		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
34		Произведения композиторов		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
35		Произведения композиторов		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
36		Произведения композиторов		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
37		Произведения композиторов Произведениями современных отечественных композиторов.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение	
38		Произведениями современных отечественных композиторов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
39		Произведениями современных отечественных композиторов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
40		Произведениями современных отечественных композиторов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
41		Произведениями современных отечественных композиторов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
42		Произведениями современных отечественных композиторов. Произведениями западноевропейских композиторов		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение	
43		Произведениями западноевропейских композиторов		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
44		Произведениями западноевропейских композиторов		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
45		Произведениями западноевропейских композиторов		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
46		Произведениями западноевропейских композиторов Сольное пение.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение	

47		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
48		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
49		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
50		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
51		Сольное пение.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
52		Сольное пение. Путь к успеху.		1 1	Практика	Педагогическое наблюдение	
53		Путь к успеху.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
54		Путь к успеху.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
55		Путь к успеху.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
56		Путь к успеху.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
57		Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1	1	Практика Лекции	Педагогическое наблюдение	
58		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	Лекции	Педагогическое наблюдение	
59		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
60		Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
61		Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2		Лекции	Педагогическое наблюдение	
62		Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
63		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
64		Репетиции		2	Практика	Педагогическое	

						наблюдение	
65		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
66		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
67		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
68		Репетиции		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
69		Выступления, концерты.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
70		Выступления, концерты.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
71		Выступления, концерты.		2	Практика	Педагогическое наблюдение	
72		Выступления, концерты.		1	Практика	Отчетный концерт	
		Итоговая аттестация		1			

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические:

Применение речевых игр и упражнений, предлагаемые программой, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами. Игровые задания, повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность. Для учащихся с яркими вокальными способностями программой предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в вокальных коллективах СДК, Минусинском, Красноярском училище искусств.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий, но в течение учебного года допускается корректировка репертуара по желанию учащихся, родителей и пр., с учетом сохранения общей структуры обучения. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы на протяжении изучения программы постоянный, возможно зачисление в объединение учащихся в течение учебного года после собеседования.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы, положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Материально-технические:

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура.
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Кадровые условия:

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Методические материалы:

1 год обучения

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
- 11.Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
- 12.Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок.
- 13.Песня о волшебном цветке.
- 14.Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

2 год обучения

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
- 15.«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- 16.«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Календарный учебный график:

Календарный учебный график МБОУ ДОД ШР ДЮЦ №35 разработан с учетом:

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31172-10» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный год начинается с 01.09.2020г.

Занятия заканчиваются 31.05.2021 г.

Количество учебных недель – 37.

1 полугодие – 17 недель.

2 полугодие – 20 недель.

Установлена 7 – дневная рабочая неделя (с понедельника по воскресенье).

График утверждается руководителем МБОУ ДОД ШР ДЮЦ № 35 и размещается на сайте.

Месяц	Количество учебных недель
Первое полугодие	
Сентябрь	4
Октябрь	5
Ноябрь	4
Декабрь	4
Промежуточная аттестация	С 18 по 30 декабря 2023г
Второе полугодие	
Январь	4
Февраль	4
Март	4
Апрель	4
Май	4
Итоговая аттестация	С 15-31 мая 2024г
Итого:	37

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Лекции	2	Организация работы объединения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Учебный класс	
2				Практика	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
3				Практика	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
4				Практика	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
5				Практика	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Учебный	Педагогическое

						Диагностика. Прослушивание детских голосов.	класс	наблюдение.
6				Практика	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
7				Практика	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
8				Практика	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
9				Лекции	2	Строение голосового аппарата.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
10				Практика	2	Строение голосового аппарата.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
11				Практика	2	Строение голосового аппарата.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
12				Практика	2	Строение голосового аппарата.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
13				Практика	2	Строение голосового аппарата.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
14				Практика	2	Строение голосового аппарата.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
15				Лекции	2	Правила охраны детского голоса.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
16				Практика	2	Правила охраны детского голоса.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
17				Практика	2	Правила охраны детского голоса.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
18				Практика	2	Правила охраны детского голоса.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
19				Практика Лекции	2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
20				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.

								ние.
21				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
22				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
23				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
24				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
25				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
26				Лекции Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
27				Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
28				Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
29				Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Звукообразование.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
30				Практика	2	Звукообразование.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
31				Практика	2	Звукообразование.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
32				Практика	2	Певческое дыхание.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
33				Практика	2	Певческое дыхание.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
34				Практика	2	Дикция и артикуляция.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
35				Практика	2	Дикция и артикуляция.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
36				Практика	2	Дикция и	Учеб-	Педагог

						артикуляция.	ный класс	ическое наблюдение.
37				Практика	2	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
38				Практика	2	Речевые игры и упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
39				Практика	2	Речевые игры и упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
40				Практика	2	Речевые игры и упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
41				Практика	2	Вокальные упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
42				Практика	2	Вокальные упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
43				Практика	2	Вокальные упражнения. Промежуточная аттестация	Учебный класс	Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение
44				Практика	2	Произведениями русских композиторов классиков.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
45				Практика	2	Произведениями русских композиторов классиков.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
46				Практика	2	Произведениями русских композиторов классиков.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
47				Практика	2	Произведениями русских композиторов классиков. Произведения современных отечественных композиторов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
48				Практика	2	Произведения	Учеб-	Педагог

						современных отечественных композиторов.	ный класс	ическое наблюдение.
49				Практика	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
50				Практика	2	Произведения современных отечественных композиторов.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
51				Практика Лекции	2	Произведения современных отечественных композиторов. Сольное пение.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
52				Лекции Практика	2	Сольное пение.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
53				Практика	2	Сольное пение.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
54				Практика	2	Сольное пение.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
55				Практика	2	Сольное пение.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
56				Практика	2	Сольное пение.	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
57				Практика	2	Сольное пение. Народная песня	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
58				Практика	2	Народная песня	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
59				Практика	2	Народная песня	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
60				Практика	2	Народная песня	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
61				Практика	2	Путь к успеху	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
62				Практика	2	Путь к успеху	Учеб- ный класс	Педагог ическое наблюдение.
63				Практика	2	Путь к успеху	Учеб- ный	Педагог ическое

							класс	наблюдение.
64				Практика	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
65				Практика	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
66				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
67				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
68				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
69				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
70				Практика	2	Выступления, концерты.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
71				Практика	2	Выступления, концерты.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение.
72				Практика	2	Выступления, концерты. Итоговая аттестация	Учебный класс	Отчетный концерт

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Лекции	2	Организация работы объединения. Инструктаж по ТБ и ПБ. Вокально-певческая установка.	Учебный класс	
2				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
3				Практика	2	Вокально-певческая установка.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
4				Практика	2	Вокально-певческая	Учеб-	Педагог

						установка.	ный класс	ическое наблюдение
5				Практика	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
6				Практика	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
7				Практика	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
8				Практика	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
9				Лекции Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
10				Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
11				Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
12				Практика	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
13				Практика	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
14				Практика	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
15				Практика	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента Вокальные упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
16				Практика	2	Вокальные упражнения.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
17				Практика	2	Вокальные упражнения.	Учебный	Педагогическое

							класс	наблюдение
18				Практика	2	Артикуляционный аппарат.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
19				Практика	2	Артикуляционный аппарат.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
20				Практика	2	Артикуляционный аппарат.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
21				Практика	2	Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
22				Практика	2	Речевые игры и упражнения	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
23				Практика	2	Речевые игры и упражнения	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
24				Практика	2	Речевые игры и упражнения Дыхание, опора дыхания.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
25				Практика	2	Дыхание, опора дыхания.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
26				Практика	2	Дыхание, опора дыхания.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
27				Практика	2	Дыхание, опора дыхания. Промежуточная аттестация	Учебный класс	Педагогическое наблюдение. Основные правила звуковедения
28				Практика	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
29				Практика	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
30				Практика	2	Народная песня (пение с сопровождением и	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

						без сопровождения музыкального инструмента).		ние
31				Практика	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
32				Практика	2	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
33				Практика	2	Произведения композиторов	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
34				Практика	2	Произведения композиторов	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
35				Практика	2	Произведения композиторов	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
36				Практика	2	Произведения композиторов	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
37				Практика	2	Произведения композиторов Произведениями современных отечественных композиторов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
38				Практика	2	Произведениями современных отечественных композиторов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
39				Практика	2	Произведениями современных отечественных композиторов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
40				Практика	2	Произведениями современных отечественных композиторов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
41				Практика	2	Произведениями современных отечественных композиторов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
42				Практика	2	Произведениями современных отечественных композиторов. Произведениями западноевропейских композиторов	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
43				Практика	2	Произведениями западноевропейских	Учебный	Педагогическое

						композиторов	класс	наблюдение
44				Практика	2	Произведениями западноевропейских композиторов	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
45				Практика	2	Произведениями западноевропейских композиторов	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
46				Практика	2	Произведениями западноевропейских композиторов Сольное пение.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
47				Практика	2	Сольное пение.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
48				Практика	2	Сольное пение.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
49				Практика	2	Сольное пение.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
50				Практика	2	Сольное пение.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
51				Практика	2	Сольное пение.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
52				Практика	2	Сольное пение. Путь к успеху.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
53				Практика	2	Путь к успеху.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
54				Практика	2	Путь к успеху.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
55				Практика	2	Путь к успеху.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
56				Практика	2	Путь к успеху.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
57				Практика Лекции	2	Путь к успеху. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
58				Лекции	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение

59				Практика	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
60				Практика	2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
61				Лекции	2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
62				Практика	2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
63				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
64				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
65				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
66				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
67				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
68				Практика	2	Репетиции	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
69				Практика	2	Выступления, концерты.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
70				Практика	2	Выступления, концерты.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
71				Практика	2	Выступления, концерты.	Учебный класс	Педагогическое наблюдение
72				Практика	2	Выступления, концерты. Итоговая аттестация	Учебный класс	Отчетный концерт

Литература

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
3. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
7. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
8. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
9. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
10. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
11. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
12. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
13. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
14. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.
15. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе – М. Музыка, 1972.
16. Калугина Н. Методика работы с р. н. х. – М.: Музыка, 1977.
17. Наумова Г. Фольклор в школе (учебное пособие) – М.: Академия, 1996.
18. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей – Киев: музична Украина, 1981.

Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хореграфии

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.